

2015 Michael Polák

Zdroj: https://ceskolipsky.denik.cz/zpravy_region/pred-5-roky-zemrel-jan-fisar-sochar-doivotne-fascinovany-sklem-20150518.html

Před 5 roky zemřel Jan Fišar, sochař doživotně fascinovaný sklem.



Nový Bor, Polevsko - Byl plný humoru a opravdu hodně to se sklem uměl. Tak vzpomínají přátelé na výtvarníka Jana Fišara z Polevska u Nového Boru.

Fišarovým odchodem před pěti lety ztratilo Novoborsko jednoho z ve světě nejvíce proslulých sklářských výtvarníků. | Foto: archiv

Muž, o kterém se říkalo, že je jedním z největších sochařů ve skle na světě, zemřel ve svém domě na Polevsku 16. května 2010. V těchto dnech uplynulo od jeho úmrtí pět let.

„Když mi věnoval svou monografii, chtěl jsem po něm, aby mi tam napsal věnování. Řekl: „Na to mám v knize speciální černou stránku a píšu to bílým fixem“. Ten bohužel nepsal. Konstatoval: „Počkáme, jestli si to nerozmyslí, zatím si dáme fernet“. Když jsme měli asi třetího, řekl: „Raději ti to napíšu stříbrným fixem, vyjde to nastejno.“ „Měl pravdu,“ vzpomíná vesele na Jana Fišara jeden z jeho novoborských přátel Josef Starosta.

Fišarovým odchodem před pěti lety ztratilo Novoborsko jednoho z ve světě nejvíce proslulých sklářských výtvarníků. Jeho skleněné plastiky vlastní muzea napříč světadíly od slavného Corningu až po College of Art v japonské Kanazawě. Byl také nositelem prestižních mezinárodních cen, které za svá díla obdržel v Japonsku a v USA, měl za sebou desítky výstav uspořádaných v Evropě, Asii i v Severní Americe.

„Mám pocit, že i kdybych se dožil stovky let, nepřestane mě sklo fascinovat. Působí jako neuchopitelné fluidum, má v sobě výtvarnou emoci," říkal ještě za svého života Jan Fišar o tom, co naplnilo jeho život.

Narodil se 30. prosince 1933 v Hořovicích na Berounsku (odkud mimo jiné pocházel také spisovatel Karel Štorkán /1923 - 2007/, jenž rovněž zakotvil na Českolipsku, ve Starých Splavech). Od dvanácti let vyrůstal jen s matkou, neboť jeho otec zahynul na konci války při náletu.

Po studiu dřevorezby na střední škole průmyslového designu absolvoval také sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde ho vedl profesor Wagner, který měl na něj výrazný vliv.

Druhé osudové setkání se odehrálo v roce 1966, když Fišar dostal nabídku ke spolupráci při tvorbě monumentální skleněné plastiky profesora Libenského a jeho ženy Jaroslavy Brychtové pro světovou výstavu v Montrealu. Díky Libenskému se Fišar poprvé setkal se sklem. „Libenského tavené plastiky mě natolik fascinovaly, že jsem zapomněl na klasickou sochařinu a začal pracovat se sklem. Je to materiál, který musíte ovládat absolutně," vyprávěl.

Sklo ovlivnilo celou Fišarovu pozdější dráhu a v polovině sedmdesátých let ho natrvalo přivedlo na Novoborsko. Tady se Fišar poznal se svým dvorním brusičem Jiřím Jelínkem, který pro sklářského výtvarníka po celé desítky let jeho výtvary povrchově upravoval.

Poslední důležitou osobou ve Fišarově tvůrčím životě byla galeristka Eliška Stölting, majitelka významné soukromé galerie v německém Hittfeldu u Hamburku. Především její zásluhou se o dílech Jana Fišara dozvěděl umělecký svět nejdříve v Německu a pak v Evropě, USA a na Dálném východě v Japonsku a Thajsku.